

Министерство здравоохранения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.И. ЕВДОКИМОВА»
ФГБОУ ВО МГМСУ им. А.И. Евдокимова Минздрава России

Факультет Экономический
Кафедра(ы) Философии, биомедицинской этики и гуманитарных наук

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

Наименование дисциплины и Модуля (при наличии)

38.03.02 - Менеджмент

Код и Наименование специальности/Направления подготовки/Направленность

Бакалавриат

Уровень образования

Бакалавр

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

2 зачетные единицы (72 часа)

Трудоемкость дисциплины и Модуля (при наличии)

Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель:

формирование общекультурных (универсальных) компетенций личности студента через представление о культурологии как науке, изучающей сущность и структуру культуры, знакомство с основными разделами и методами культурологии, историей культурологических учений, актуальными проблемами современной культуры.

Задачи:

Приобретение культурологических знаний и навыков анализа явлений культурной жизни, типов культур, межкультурной коммуникации, включая инновационные процессы;

Развитие восприимчивости к проблематике истории искусства, проблеме сохранения как отечественного, так и всемирного культурного наследия;

Формирование культурологического сознания, понимания глубоких противоречий развития культуры, искусства и религии;

Формирование отношения студента к современному культурному процессу.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Культурология реализуется в вариативной части учебного плана подготовки бакалавра для обучающихся по направлению подготовки «38.03.02 Менеджмент» очной формы обучения.

Дисциплина (модуль) изучается на втором курсе в третьем семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОПК-4 Способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Общая теория культуры: культура как процесс, фундаментальные характеристики культуры

Тема 1. *Культурология как научная и учебная дисциплина. Общая теория культуры. Фундаментальные характеристики культуры*

Структура и состав современного культурологического знания. Объект, предмет, задачи, методы культурологического знания. Многообразие подходов к определению культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Соотношение культурологии и философии культуры. Соотношение культурологии и культурной антропологии. Соотношение культурологии и истории культуры. Морфология культуры. Нормы, ценности и функции культуры.

Тема 2. *Культура как социальное явление. Сущность и структура культуры. Культура как процесс. Культурные концепты и универсалии*

Анализ культуры как социального феномена. Культура как социальное явление (культурные институты). Культура как «вторая природа». Человек как творец и творение культуры. Культурогенез. Динамика культуры (традиции и новации, типы культурных изменений, социокультурный кризис, аномия). Культурная картина мира. Концепт культуры. Миф и мифопоэтическая модель мира. Мифологическое время и пространство. Культурный герой (трикстер).

Тема 3. *Культура как предмет изучения. Культурологические теории: варианты интерпретации*

Понятие «культура» сквозь призму исторических эпох. «Символическая» концепция культуры

Э. Кассирера. «Философия культуры» Б. Малиновского. О. Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев). Интеграционная теория культуры П. Сорокина. Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология (Э. Тайлор). Культурологическая концепция К. Ясперса. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда и К.-Г. Юнга. Современное состояние проблемы определения культуры. Типология культуры. Исторические типы культур.

Раздел 2. Древние цивилизации

Тема 4. *Происхождение и ранние этапы развития культуры. Особенности первобытной культуры. Древние цивилизации*

Ранние формы религиозного сознания. Особенности первобытного мышления. Культура Междуречья. Основные достижения культуры Междуречья, памятники культуры. Религиозная и социальная системы Персии. Духовная и материальная культура Древнего Египта. Основные памятники Древнего Египта. Особенность духовной и социальной культуры Индии. Мифология, философия и религия Древнего Китая.

Раздел 3. Европейско-христианский тип культуры: этапы, истоки, основания

Тема 5. *Культура Древней Греции и Рима*

Хронологические границы и периодизация древнегреческой культуры (протогреческий период, период архаической, классической, эллинистической Греции). Особенности культурного развития крито-микенского времени. Остатки городской планировки, шахтные захоронения, Львиные ворота, росписи, утварь. Реконструкция по остаткам материальной культуры образа жизни и обычаев крито-микенцев. Характер культурного развития Древней Греции периода архаики и классического периода расцвета Афин. Особенности материально-культурного развития древнегреческих городов-государств. Ремесла. Строительство и архитектура. Типы построек. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Типы управления. Социальный состав общества. Феномен афинской демократии. Духовная жизнь. Мифология и религиозные культы. Греческие театры, их архитектура и организация театрального дела. Выдающиеся драматурги. Соревновательный элемент в греческой культуре. Праздники. Олимпийские и другие игры. Античная пластика, выдающиеся скульптурные произведения. Роль науки и философии в интеллектуальном развитии греков. Греческий язык, его влияние на лексическое развитие европейских народов. Периодизация культурно-исторического развития Древнего Рима. Материально-культурные свидетельства жизни римлян. Особенности

производственной и военной деятельности. Орудия разных видов труда, сельскохозяйственный инвентарь, металлургия, средства передвижения, вооружение. Строительная техника и типы сооружений. Акведуки, устройство фонтанов и терм. Дороги римского времени и их обустройство, почтовые станции. Особенности одежды древних римлян, мебель, утварь. Памятники культуры, созданные римлянами в провинциях (крепости-театры, амфитеатры, оборонительные сооружения). Социально-политическая культура Древнего Рима. Организация власти и управления страной. Римское право. Армия как социальный институт. Социальный состав римского общества. Духовная жизнь римлян в памятниках литературы, исторических, риторических и иных трактатах. Культурное наследие Рима.

Тема 6. *Культура европейского Средневековья. Культура Возрождения. Культура Нового времени*

Особенности перехода от античности к средним векам разных этносов Западной Европы. Этапы развития западноевропейской средневековой культуры (раннее, высокое, позднее Средневековье). Хронологические границы средневековой цивилизации. Особенности развития восточной части бывшей Римской империи – Византии в период средних веков. Средневековая культура как единство субкультур: феодально-рыцарской, бюргерской (городской), крестьянской, церковной. Характерные черты средневековой материальной культуры. Город и его планировка, архитектурный облик. Художественно-стилевые черты средневековых построек. Сакрализация технологических знаний и навыков. Социальная культура феодального общества. Духовная культура. Роль церкви в организации духовной жизни Средневековья. Образование и школы. Университеты. Архитектура средневекового города. Готический собор как воплощение мировоззрения средневекового человека. Витражи, скульптура, музыка. Рыцарская мораль и образ жизни. Музыкально-поэтическое творчество. Народная культура Средневековья. Культура эпохи позднего Средневековья. Возрождение, его истоки. Идеи гуманистов в разных областях деятельности: науке, философии, политике, образовании. Искусство эпохи Возрождения. Влияние материального и духовного наследия Средневековья на мировое культурное наследие. Культура эпохи Возрождения. Реформация. Новое время. Границы периода. Особенности материально-культурного развития. Изменения в городской материально-культурной жизни. Распадение цеховых организаций, появление мануфактур и фабрик. Начало технического прогресса. Новые отрасли производства, конкуренция, борьба за рынки сбыта. Колониальные войны. Изменения в социально-культурном развитии. Формирование абсолютных монархий, наций и национального самосознания. Господство сословного мировосприятия, сословного языка, этикетных предписаний. Изменения в социальном составе общества, появление новых классов: буржуазии и пролетариата. Рост социальных противоречий и социальных движений. Революции Нового времени. Историческое значение Французской революции. Духовная жизнь европейских государств в Новое время. Институализация науки. Влияние идей Возрождения и Реформации на устроение и политику европейских дворов. Появление плеяды просветителей. Сущность Просвещения как идейного течения. Развитие научной мысли. Художественная культура Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей.

Раздел 4. История русской культуры: общее и особенное

Тема 7. *Культура русского Средневековья и Возрождения. Культура России в XVIII в.*

Природные, геополитические и этнические факторы. Культура дохристианской Руси и ее особенности. Хозяйственная деятельность. Ремесло. Торговые связи. Своеобразие восточнославянской мифологии. Культурное наследие славян. Сказания и сказки. Былины. Роль византийской культуры в развитии духовной жизни славян. Принятие христианства и его последствия для развития русской культуры. Письменность, иконография, литургия. Формирование самобытной иконографической манеры русских мастеров. Архитектура русского Средневековья и ее основные стили. Летописи как источник исторических сведений. Церковный раскол XVII в. и его влияние на разные аспекты социальной и духовной жизни России. Реформы Петра I и их культурное значение. Феномен русского просветительства. Русское барокко и русский классицизм. Романтизм в России. Развитие усадебной культуры.

Тема 8. *Культура России в XIX–XX вв.*

Реализм в искусстве и его всемирно-историческое значение. Проблема «двух культур» в русской общественной мысли. Пушкин как интегральное выражение специфики русской культуры. Славянофилы и западники, демократы и либералы в культурной жизни России XIX в. Эволюция русской музыки. Русский гуманизм. Революционный демократизм и культура. Общественно-политическая жизнь России XIX в. и публицистика. Искусство и наука в XX в. Трагедия русской

культуры. Советская культурная политика. План «культурной революции» и «культурного строительства». Достижения советской педагогики. Концепция пролетарской культуры. Деятельность творческих организаций. Социальная роль авангардного искусства. Своеобразие развития культуры в союзных республиках. Политизация и идеологизация культуры. Утверждение принципов «социалистического реализма» в советском искусстве. Эмиграция и формирование культуры русского зарубежья. ВОВ и ее отражение в отечественном искусстве. Особенности культурной жизни страны в 60-е – 70-е гг. Феномен диссидентства. Современные процессы в культуре. Проблемы современной массовой и элитарной культуры. Влияние западной, американской культуры и проблемы поиска путей сохранения культурного своеобразия. Основные достижения отечественной науки и культуры XX в. Социальная культура России. Духовная культура России. Место и роль России в мировой культуре.

Раздел 5. Национальные лики культуры в современном мире: актуальные проблемы современной культуры

Тема 9. *Проблемы современной культуры.*

Проблема толерантности. Техника, культура и наука. Техника и этические основания современной культуры. Техника и современное искусство. Онтологические и этические основания современной науки. Основы биоэтики. Приоритеты культурной политики. Проблема «мейнстрима» и маргиналий в культуре. Андеграунд. Девиантная культура. Понятие культурной нормы и аномалии. Экспансия киноиндустрии и проблемы актуального культуротворчества.

Тема 10. *Национальные лики культуры сквозь призму глобализации.*

Глобализация и культура. Культура стран Арабского Востока. Культура Японии. Культура США. Культура стран Африки и Латинской Америки.


Вид промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет состоит из собеседования по билету, который включает 2 контрольных задания и 1 ситуационную задачу.

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в семестре.

Заведующий кафедрой

Подпись



Ф.И.О.

В.И. Моисеев

15.05.2017

Дата