

Министерство здравоохранения Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИКО-СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ А.И. ЕВДОКИМОВА»**
ФГБОУ ВО МГМСУ им. А.И. Евдокимова Минздрава России

Факультет Клинической психологии
Кафедра(ы) Психологического консультирования, психокоррекции и психотерапии

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Использование творчества в психотерапии

Наименование дисциплины

37.05.01 Клиническая психология

Код и Наименование специальности/Направления подготовки/Направленность

Специалитет

Уровень образования

Клинический психолог

Квалификация выпускника

Очная

Форма обучения

2 Зачетных единицы 72 акад. часа

Трудоемкость дисциплины

Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

Получить возможность использовать метод арт-терапии для диагностики и коррекции пациентов. Профессиональная теоретическая и практическая подготовка клинических психологов по расширению психотерапевтических навыков.

Задачи:

Изучить исторические аспекты применения творчества в медицине
Изучить особенности психотерапевтической работы, возможности и ограничения арт-терапевта
Ознакомиться с основными арт-терапевтическими практическими приемами психологической помощи

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Использование творчества в психотерапии реализуется в вариативной части учебного плана подготовки специалиста для обучающихся по специальности 37.05.01 Клиническая психология

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

ОК-7 – Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПСК-3.3 - Способность и готовность к овладению теоретическими основами и методами классических и современных направлений психотерапии

Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Теоретические основы и специфические особенности использования творчества в психотерапии

Тема 1. Теоретико-методологические основы История развития (психиатрия, психология творчества, искусствоведение) Предмет терапии искусством.

Тема 2. Основные предпосылки для развития терапии искусством. Теории арт-терапии. Теория сублимации Теория изоляции Компенсаторная теория. Показания, противопоказания, базовые техники.

Тема 3. Основные проблемы терапии искусством Современное положение терапии искусством (американская, европейская, британская и шведская школы, арт-терапия в России).

Тема 4. Арт-терапия и арт-педагогика, арт-терапия в психокоррекции, арт-терапия и реабилитация, клиническая арт-терапия.

Раздел 2. Современные теории использования творчества в психотерапии. Основные виды арт-терапии

Тема 5. Основные направления арт-терапии. Психоаналитическая арт-терапия, основные положения - доступ к бессознательному, осознание вытесненных конфликтов, катарсис.

Тема 6. Психодинамическая арт-терапия. коллективное и индивидуальное бессознательное, архетипические символы, отреагирование.

Тема 7. Гуманистическая арт-терапия Основные положения гуманистической школы Экзистенциальная арт-терапия, Трансперсональная арт-терапия

Тема 8. Виды арт-терапии (визуального и невизуального ряда) Достоинствами арт-терапии визуального ряда, техники и приемы арт-терапии в сочетании с любыми другими психотерапевтическими направлениями.

Тема 9. Невизуальная арт-терапия. Драматерапия, музыкатерапия. Танцевальная терапия, использование ритуальных танцев. Сказкотерапия История возникновения сказкотерапии. Варианты архетипических смыслов

Раздел 3. Диагностическая и терапевтическая функции терапии творчеством

Тема 10. Диагностические возможности рисунка Показания, области применения, возможные противопоказания. Возможности использования рисунка в индивидуальной и групповой работе. Работа с групповой динамикой, групповой интеграцией.

Раздел 4. Виды творчества невизуального ряда

Тема 11. Библиотерапия. Три основных направления библиотерапии. Драматургия Работа с готовыми произведениями, Сказкотерапия. История возникновения сказкотерапии Направления, формы сказкотерапии. Сочинение сказки. Символика, архетип сказки. Варианты архетипических смыслов сказки

Тема 12. Драматерапия, отличия от психодрамы, отсутствие протогониста, Музыкатерапия, ассоциативная нагруженность, сила воздействия, противопоказания. Танцевальная терапия, использование ритуальных танцев.

Раздел 5. Направления творчества в психотерапии

Тема 13. Основные положения психоаналитического направления. Доступ к бессознательному, осознание вытесненных конфликтов, катарсис. Техники рисования пациентом снов, фантазий.

Тема 14. Гуманистическая арт-терапия Основные положения гуманистической школы (Шарлота Бюлер) Экзистенциальная арт-терапия, 3 этапа в становлении индивидуума (К.Юнг)

Трансперсональное направление в арт-терапии. Техники доступа к глубинным слоям личностного бессознательного и к коллективному бессознательному.

Раздел 6. Использование терапии творчеством в клинике

Тема 15. Использование творчества в работе с тревогой, гневом. Использование творчества в семейной психотерапии. Работа с ресурсными зонами. Использование с психосоматическими расстройствами. Символы в творчестве. Работа с конфликтными ситуациями, уровнями взаимодействия, групповыми ролями, стереотипами. Проекция, приписывания, проблематизация, психосоматический симптом, бессонница.

Вид промежуточной аттестации

Зачет

Заведующий кафедрой

Мамонтова Наталья В.А.
Подпись

ФИО

13.06.2017г

Дата